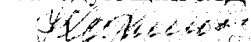


*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №107 «Искорка»г. Волжского Волгоградской области»*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ д/с № 107

 Н.А.Карсакова

Приказ № 14/6 от 21.08.2017

ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Теплые ладошки»

(старший дошкольный возраст)

срок реализации 2 года

разработала:
педагог дополнительного образования
по изобразительной деятельности
высшей квалификационной категории
Хомутова Наталья Петровна

2018-2019гг

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Теплые ладошки» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – двухгодичной.

Программа разработана на основе авторской программы художественного воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста И. А. Лыковой «Цветные ладошки», а также методических разработок по лепке Халезовой Н.Б.

Новизна программы в том, что художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа в целях эстетического освоения мира.

Актуальность программы обусловлена тем, что современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

В концепции непрерывного образования сказано, что «...ведущей целью подготовки к школе должно быть формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью - любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности, творческого самовыражения ребенка и др.».

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы, что способствует развитию речи. В последние годы очень популярным материалом для лепки, особенно среди детей, стало соленое тесто. Техника лепки проста, ее нетрудно освоить, если под рукой есть соль, мука, вода.

Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму, и изделия из него достаточно долговечны. Это универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Техника лепки из соленого теста доступна детям разного возраста во всем своем богатстве и разнообразии способов.

Программа направлена на:

- Создание эффективных условий для развития ребенка.
- Формирование у ребенка изобразительных умений и навыков, используя прием тестопластики.
- Знакомство ребенка с окружающим миром вещей, живой и неживой природы, людей как основы образного прочтения ребенком игровых картин.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Педагогическая целесообразность программы «Теплые ладошки» заключается в возможности конструирования ребенком из разнообразных изобразительных материалов второй природы, что объективно предполагает необходимость ее познать, соприкоснуться с присущими ей духовными и материальными ценностями, выразить к ней свое отношение и, сохраняя обязательное условие работать по законам красоты, получить результат.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (доступность, индивидуальность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение);
- методах контроля (анализ результатов выставки);
- средствах обучения (изостудия).

Цель программы: Создать условия для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка, для формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, приобщение к духовным ценностям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

- Формирование сенсомоторных координаций на всех уровнях и зрительно-моторных на уровне «глаз-глаз» (осуществляется в процессе деления теста на части).

- Развитие кинестетической основы движения (чувствительности кожи ладоней, мышечных «ощущений» кисти и пальцев) осуществляется в процессе лепки различных скульптурных элементов характерной формы.

- Обеспечение возможности познания ребёнком объекта в совокупности его сенсорных свойств, качеств, признаков.

- Развитие образного представления на основе восприятия окружающей действительности видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств (цвет, форма, линия, пятно, и пр.).

- Развитие способностей ребёнка понимать своё эмоциональное состояние и других детей.

- Формирование умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости внося коррективы в первоначальный замысел.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа «Теплые ладошки» комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов. Дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5-7 лет.

Старший дошкольный возраст - наиболее благоприятный период для обучения лепке декоративных панно и композиций, используя прием тестопластики, так как в этот период у ребенка расширяется запас знаний на основе представлений о разнообразии форм пространственного расположения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.

Лепка содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления, речи. Ребенок лепит не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его работа что-то сказала, чтобы изображенное им узнали. В процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность и умение доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Срок реализации образовательной программы «Теплые ладошки» - 2 года.

На первом этапе используется лепка мелких орнаментальных деталей. Несмотря на то, что в изготовлении эти фигурки довольно просты, они являются важными составными элементами композиции. Эти детали настолько красивы, что и сами по себе могут являться украшениями: это цветы, листья, ягоды, фрукты, овощи и т.д.

Далее изготавливаются простые поделки, которые имеют множества вариантов выполнения. Они выглядят весьма эффективно и даже без окраски. Кольца, косы, медальоны – это распространенные украшения. Они украшаются мелкими орнаментальными деталями.

Изготовление мелких элементов важный этап работы перед переходом к сложным композициям. Он приучает детей к аккуратности, тщательности выполнения работы.

На втором этапе осуществляется переход к изготовлению более сложных композиций: сюжеты из различных народных сказок, настенные панно, плоские украшения которые изготавливаются с помощью шаблонов.

Формы занятий.

Занятия включают в себя организацию, теоретическую и практическую часть:

- организационная часть включает в себя: введение ребенка в игровую ситуацию на заданную тему, проведение пальчиковой гимнастики, рассматривание и обсуждение иллюстраций и репродукций по теме занятия, игровая мотивация, после чего плавно переходя в теоретическую;

- теоретическая часть включает в себя обследование предмета или явления уточнение формы, цвета, размера, анализ способов и приемов лепки, используя схемы последовательности лепки, словесную инструкцию педагога и наглядный показ.

- практическая часть занятия определяется самостоятельными действиями детей через творческую, а также через сочетание с другими видами искусства.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

По окончании первого этапа обучения дети должны знать/уметь:

- уметь изготавливать тесто для поделок, знать условия хранения;
- знать основные базовые формы;
- знать способы окрашивания работ, аккуратно оформлять работу, варьируя красками.
- знать основные базовые элементы, уметь оформлять их в одну композицию;
- самостоятельно изготавливать сувениры, подарки по собственному замыслу и образцу.

По окончании второго этапа обучения дети должны знать/уметь:

- знать различные приемы и технологии выполнения работ;
- уметь оформлять собственные выставки.

По окончании курса дети должны знать:

1. Технологию приготовления соленого теста (неокрашенного и цветного), особенности соленого теста.

2. Что такое «каркас», из чего его можно изготовить, как укрепить поделку с помощью каркаса.

3. Что такое технологическая карта, как ее читать.

4. Приемы соединения деталей в поделках из соленого теста.

5. Как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план.

6. Основные приемы лепки.

7. Способы соединения деталей из различных материалов.

8. Особенности сушки и соединения небольших вертикальных изделий.

9. Приемы использования подручных средств при работе с соленым тестом.

10. Правила выполнения сборных конструкций из соленого теста.

11. Последовательность изготовления картины из соленого теста; операции «склеивания» соленого теста; изготовление рамок.

12. Приемы разметки по тесту.

По окончании курса дети должны уметь:

1. Самостоятельно замешивать неокрашенное и цветное тесто.

2. Укреплять поделку с помощью каркасов разного типа.

3. Читать технологическую карту, работать с опорой на рисунок-план.

4. Соединять детали из соленого теста различными способами.

5. Применять основные приемы лепки как для небольших поделок, так и для составных конструкций, картин и т.д.

6. Правильно сушить и оформлять изделие.

7. Использовать при оформлении и изготовлении поделки подручные средства.

8. Собирать сборные конструкции из соленого теста.

9. Изготавливать небольшую картину из соленого теста.

10. Самостоятельно определять технологию изготовления поделки.

11. Работать как под руководством педагога, так и самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и выработанные умения.

12. Анализировать готовое изделие, сравнивать свое изделие с изделием товарища, находить сходные и отличительные свойства.

13. Творчески подходить к выполнению работы.

Способы проверки результатов освоения программы «Теплые ладошки»:

- в виде выставок в группе, где в процессе просмотра дети вместе с родителями обсуждают работу, дают оценку.

В конце года проводится творческая выставка «Город мастеров».

Учебно-тематический план.

№ п./п.	Раздел, Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор. занятия	Практ. занятия
1	Изготовление мелких орнаментальных деталей	4	0.2	3.8
2	Плоские украшения, выполненные с помощью шаблона	4	0.6	3.4
3	«Медальоны»	4	0.8	3.2
4	Объемные лепные фигуры	4	0.8	3.2
5	Создание «иглоков», «перьев», «чешуи»	3	0.2	2.8
6	Составление композиций	4	0.6	3.4
7	Украшение бисером и специями	4	0.3	3.7
8	Плетение кос	4	0.6	3.4
9	«Мы фантазируем»	4	0.4	3.6
10	«Бижутерия»	4	0.4	3.6
11	«Триумф фруктов и овощей»	4	0.4	3.6
12	«Фантазия на кухне»	4	1	3
13	«Скоро праздник!»	4	0.2	0.8
14	«Лепим фигурки людей»	3	0.2	0.8
15	Объемные изделия на основе пластиковых бутылок.	4	1	3
16	«Весенние праздники»	4	0.2	3.8
17	«Забавные животные»	4	0.4	3.6
18	«Тесто-картинки»	4	0.4	3.6

Содержание курса.

Лепка один из видов художественно-творческой деятельности, занимающий особое место среди других разделов интеллектуально-художественного развития. В раннем возрасте ребенок еще не в состоянии воспринимать объемность предметов, эта способность развивается постепенно из практического опыта детей. В немалой степени этому способствует и работа над объемными лепными изделиями, зрительно-тактильно-двигательное обследование предметов. Кроме того, лепка является хорошим средством развития воображения и творческих способностей ребенка. Что вспоминается больше всего из детства? Какие игрушки были самыми желанными для нас в

детстве? Конечно те, что были сделаны своими руками или совместно с взрослыми. Такие моменты творчества остаются в памяти на всю жизнь, оставляют в душе незабываемые впечатления о счастливом детстве. Игрушки, изготовленные самостоятельно, остаются порой на всю жизнь, как дорогое воспоминание о жизни. Иногда, наряжая елку, уже будучи взрослым, вдруг найдется давно забытая, самостоятельно изготовленная в детстве игрушка. Сколько сладостных воспоминаний принесет она, какое важное эмоциональное значение она имеет для нас до сих пор! Несомненно, лепка оказывает большое эмоциональное воздействие на ребенка, будит фантазии ребенка, зовет его к творчеству, является средством эстетического развития.

Лепка является также мощным средством психофизиологического развития детей в период подготовки их к школе. Работа с тестом направлена на развитие сенсорно-тактильных и зрительно-моторных компонентов в воспитании детей дошкольного возраста.

Задания в рекомендуемой программе подобраны таким образом, что через усвоение знаний, умений и навыков осуществляется гармоничное психофизиологическое развитие ребёнка. В процессе лепки тренируются психофизиологические механизмы, происходит развитие анализаторных систем, развиваются произвольные движения, тонкая моторика кисти. В процессе совершенствования произвольной регуляции движений осуществляется развитие психофизиологических механизмов, ответственных за этот процесс.

Осуществляется перенос механизмов произвольного управления движением в сферу психических реакций произвольной регуляции поведения.

Работа с тестом оказывает большое влияние на развитие мелкой мускулатуры рук, что в свою очередь влияет на развитие структур мозга, ответственных за развитие артикуляционного аппарата; всё это, в конечном счете, способствует становлению речи.

В старшем дошкольном возрасте осуществляется закрепление способов и приемов лепки, знакомых детям. Закрепляется умение лепить конструктивным (на основе 2-3-х основных элементов), пластическим и смешанным способами. Закрепляются приемы скатывания и раскатывания форм между ладонями, пальцами, приемы прищипывания, вдавливания, вытягивания, примазывания, сглаживания неровностей.

Дети овладевают новыми способами и приемами лепки. Это лепка конструктивным способом на основе 3-4-х основных элементов, лепка сложных характерных форм пластическим способом, создание полых форм разными способами.

Программа предусматривает знакомство с барельефом. Работая над созданием барельефа из глины и пластилина ребёнок становится способным выделять композиционный центр, располагать изображение в центре барельефа, таким образом, осуществляется развитие зрительно-пространственных ориентаций в микропространстве.

Календарно-тематическое планирование на первый год обучения.

Месяц	неделя	№	Вид деятельности Тема	Задачи занятия
Сентябрь	1.	1.	«Листики»	Познакомить детей со свойствами соленого теста. Учить детей видоизменять форму шара – сплющивать шар ладонями, удлинять одну сторону в виде «капельки», украшать с помощью насечек.
	2.	2.	«Лягушка»	Обучение приемам работы с тестом – раскатывание круглых и овальных форм, расплющивание, соединение деталей с помощью воды, украшать вдавливанием, прищипыванием.
	3.	3.	«Овощи на дощечке»	Лепка капусты разными способами (скатывание ленты «улиткой», вдавливание трубочкой в шар,

				соединение нескольких дисков).
	4.	4.	Составление композиций	Обучение приемам составления композиций на осеннюю тематику. Создание интереса к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах.
Октябрь	1.	5.	«Бабочка»	Создание образов с помощью шаблонов, украшать случайными материалами, наклепами, насечками.
	2.	6.	«Тыквы»	Создание рельефных образов с помощью шаблонов, украшать насечками, наклепами. Развитие мелкой моторики
	3.	7.	«Подсолнух»	Освоение техники раскатывания кусочка теста прямыми движениями рук, соединяя концы цилиндра в кольцо, украшать мелкими орнаментальными деталями.
	4.	8.	«Мышка с сыром»	Обучение приемам работы с тестом – раскатывание круглых и овальных форм, расплющивание, соединение деталей с помощью воды, украшать вдавливанием, прищипыванием.
Ноябрь	1.	9.	«Рябина»	Познакомить с техникой контррельефа, развивать координацию движений рук, умение планировать работу.
	2.	10.	«Сердечки для мамы»	Продолжение работы в технике рельефа. Сравнение разных способов лепки. Создание полубъемных образов с помощью стек, трубочек, колпачков от фломостеров.
	3.	11.	«Ангелок»	Знакомство с игрушками-украшениями, освоение навыков декоративной лепки. Познакомить с новым приемом создания образа волос с помощью чеснокодавилки.
	4.	12.	«Ваза с цветами»	Создание образов с помощью трафарета, шаблона, формочек, украшение наклепами, насечками, штампами. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
Декабрь	1.	13.	«Варежка с зайчиком»	Познакомить детей с понятиями «скульптура», «скульптор», способом скульптурной лепки. Создание образа «зайца», передавая форму, пропорции, характерные детали.
	2.	14.	«Игрушки на елку» «Котик»	Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного и двух

				концов. Развитие мелкой моторики. Практическое освоение пластических особенностей теста.
	3.	15.	«Поросенок»	Создание образа поросенка, пользуясь знакомыми способами лепки. Развивать интерес, связанную речь.
	4.	16.	«Снеговик»	Создание образа «снеговика». Соединение округлых форм с помощью зубочисток. Освоение новых приёмов украшения изделия (бусинами, бросовым материалом) для создания выразительного образа.
Январь	1.	17.		
	2.	18.	«Сова»	Самостоятельное «изобретение» образа «перьев» у совы. Дополнение образа природными материалами. Развитие фантазии, чувства формы, мелкой моторики.
	3.	19.	«Ананас»	Продолжение создания образов с помощью ножниц, стек, трубочек. Развивать воображение, интерес, мелкую моторику.
	4.	20.	«Танк»	Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики
Февраль	1.	21.	«Апельсины»	Обогащение и уточнение зрительных впечатлений. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики
	2.	22.	«Коса с цветами»	Раскатывание длинных цилиндров и сплетение их в косы. Закрепление навыков украшения наклепами, штампами, специями. Развитие образных представлений о симметрии.
	3.	23.	«Витой венок»	Сплести цилиндры в жгуты. Использовать для украшения бусины, пуговицы и так далее.
	4.	24.	«Подарок маме»	Подготовка поделок в подарок мамам. Освоение техники украшения вылепленных изделий бисером, бусинами, специями, природным и бросовым материалом – выкладывание орнамента.
Март	1.	25.	«Экзотический натюрморт»	Знакомство с натюрмортом. Рассматривание репродукций разных художников. Формировать навыки сотрудничества, связанную речь.
	2.	26.	«Хлебобулочные изделия»	Обучение умению работы в лепке из жгутиков. Создание выразительных образов по мотивам народных приемов лепки.
	3.	27.	«Птички на ветке»	Раскатывание кусочков теста в цилиндры прямыми движениями рук, равномерно распределяя силу нажима.

	4.	28.	«Ветка в вазе»	Составление композиции по замыслу. Украшение ветки листиками. Развитие мышления, воображения, связанной речи.
Апрель	1.	29.	«Рыбки»	Создание образа «рыбки», пользуясь пластическими способами лепки. Познакомить с разными способами создания чешуи.
	2.	30.	«Радуга»	Создание рельефного образа радуги из нескольких цилиндров. Развитие пространственного мышления и восприятия.
	3.	31.	«Пасхальная композиция»	Знакомство с народными традициями. Учить использовать для украшения пасхального яйца бисер, бусины, другой случайный материал
	4.	32.	«Сердечко с птицами»	Работа с шаблонами и трафаретами. Развитие чувства формы, ритма, композиции. Воспитание интереса к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отражению в изобразительной деятельности.
Май	1.	33.	«Корзина с цветами»	Моделирование формы изделия за счет изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).
	2.	34.	«Дерево с яблоками»	Развитие навыка вылепливания маленьких шариков между большим и указательным пальцами, навык передачи характерных деталей формы.
	3.	35.	«Солнышко»	Познакомить детей с народными обычаями, традициями, рассказать о значении оберега Создание оберега в виде солнышка, украшать с помощью штампов, насечек, наклеив. Закрепляются навыки: сворачивания жгутиков в кольцо
	4.	36.	«Корзина с выпечкой»	Лепка корзины разными способами, декоративное оформление по замыслу.

Календарно-тематическое планирование на второй год обучения.

Месяц	неделя	№	Вид деятельности Тема	Задачи занятия
Сентябрь	1.	1.	Рисование-экспериментирование. Обучение технике смешивания красок и изготовления витых изделий	Ознакомление с тестом как художественным материалом, экспериментальное узнавание и «открытие» пластичности как основного свойства теста.
	2.	2.	Бусы	Лепка плоских и объемных бусин разными способами: расплющивание

			исходных форм (шар, овоид, конус) и ее видоизменение (трансформация).
	3.	3.	Браслеты «Море» Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжкой (вода), колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.
	4.	4.	Кулоны - медальоны Получение силуэтных изображений из теста: выдавливание (вырезание) формочками для выпечки. Обведение и украшение форм вдавливанием, наклепами. Развитие тактильных ощущений.
Октябрь	1.	5.	«Корзина с фруктами и овощами» Решение объема в пластике способом вытягивания из одного куска теста. Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции.
	2.	6.	«Ваза с экзотическими фруктами» Освоение лепки пластическим способом (банан, финик), используя наклепывание на объем (ананас).
	3.	7.	«Лукошко с грибами» Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки.
	4.	8.	«Ваза с цветами» Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции.
Ноябрь	1.	9.	«Холодильник с продуктами» Лепка угощений для игрушек. Раскатывание комочков теста круговыми движениями ладоней для получения шарообразной формы (колобки, конфеты, яблоки) и лёгкое сплющивание. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	2.	10.	«Любимые сладости» Лепка кондитерских и кулинарных изделий вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки.
	3.	11.	«Мини-буфет» (посуда) Скатывание цилиндрических форм (заготовка для вылепливания посуды), нанесения углублений стекой и печаткой.
	4.	12.	«Оберег на кухню» Совершенствование техники рельефной лепки. Воспитание интереса к народной культуре. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
Декабрь	1.	13.	«Игрушки на елку» Создание новогодних игрушек. Развитие образного мышления и творческого воображения
	2.	14.	«Колокольчики-подвески» Создание объемных полых поделок и

				декоративное оформление по замыслу. Освоение пластических особенностей соленого теста.
	3.	15.	«Ангелок»	Закрепляется умение применять комбинированный способ лепки. Совершенствуются навыки вытягивания части из целого, подрезания формы стеклой, сглаживания неровностей пальцем.
	4.	16.	«Подарок к Новому году»	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из соленого теста или вырезание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).
Январь	1	18.	«Рыжий Клепа»	Скатывание круглых, эллипсоидных и конусообразных форм (голова клоуна, заготовки для лепки туловища и ног клоуна).
	2	19.	«Девочки-подружки»	Освоение конструктивного способа лепки человека в движении, способа укрепления фигуры в вертикальном положении. Отрабатывается способ скрепления деталей с помощью палочек, приемы примазывания деталей.
	3	20.	«Портрет папы»	Деление теста на равные части, развитие глазомера, координации движения рук.
Февраль	1.	21.	«Колокольчик»	Создание объемных полых (пустых внутри) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
	2.	22.	«Зимняя композиция»	Формирование навыка смешивания теста разных цветов в процессе налепа для получения нежного перехода из одного цвета в другой. Совершенствование навыка лепки конструктивным способом на основе шара и овоида.
	3.	23.	«Хохломские чудеса»	Развитие навыков графических движений с процессе нанесения стеклой мелких деталей бороздковым методом по налепу.
	4.	24.	«Подарок для папы»	Продолжение освоения способа лепки предметов в форме цилиндра. Изготовление подарков папам конструктивным способом.
Март	1.	25.	«Подарок маме»	Освоение нового способа лепки – на каркасе из трубочек и палочек, Установление аналогии с

				конструированием, Развитие образного мышления и творческого воображения.
	2.	26.	«Жаворонки»	Обучение умению работы в лепке из жгутиков. Создание выразительных образов по мотивам народных приемов лепки.
	3.	27.	«Весенний букет»	Развитие навыка выполнения барельефа способом тонкого примазывания теста (фон) и налепа (ваза и цветы). Закрепляются навыки прищипывания теста, придания частям характерной формы, примазывания частей, скатывания мелких деталей между пальцами.
	4.	28.	«Пасхальная композиция»	Знакомство с народными традициями. Лепка овоида и украшение налетами, бусинами, штамповкой.
Апрель	1.	29.	«Элегантный кот»	Развитие навыка лепки конструктивным способом; отрабатывается навык прищипывания мелких элементов; навык укрепления деталей при помощи палочек, плотного прижатия и примазывания частей.
	2.	30.	«Слоник»	Продолжается работа по совершенствованию умений получать куски теста заданного размера последовательным делением на равные части (сначала целый кусок делится пополам, затем половина, четверть и т.д. - до получения куска нужного размера).
	3.	31.	«Птички»	Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы.
	4.	32.	«Домашнее животное»	Самостоятельный выбор способа лепки животного на основе обобщенной формы: из цилиндра, конуса или овоида, передача движений.
	1.	33.	« Коты на крыше»	Деление теста на равные части. Самостоятельный выбор художественных материалов
Май	2.	34.	« Красивые бабочки»	Совершенствование умения получать кусочки теста заданного размера последовательным делением на равные части (сначала целый кусок делится пополам, затем на четверть и т.д., до получения кусочка нужного размера).
	3.	35.	«Тайна подводного	Активизация применения разных

			царства»	приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.
	4.	36.	«Полевые цветы»	Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей характерных особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изодейтельности.

Информационное обеспечение программы.

Список литературы

- В основу легла программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет
- И. А. Лыковой «Цветные ладошки», 2004;
- Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем», «Карапуз-Дидактика», 2004;
- Лыкова И.А. «Лепим сказку», «Карапуз-Дидактика», 2007;
- Лыкова И.А. «Путешествуем в тапочках, валенках, лаптах, босиком, на ковре-самолете и в машине-времени», «Карапуз-Дидактика», 2007;
- Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М., 1995;
- Комарова Т.С., Савенкова А.И. «Коллективное творчество детей», М., 2000;
- Комарова Т.С. «Детское художественное творчество», М., 2005;
- Силаева К., Михайлова И. «Соленое тесто», М., изд. «Эксмо», 2004

Методическое обеспечение.

- Развивающая предметно-игровая среда.
- Дидактические игры.
- Пальчиковые игры.
- Технологические карты.
- Дидактические игрушки
- Народные игрушки.
- Предметы декоративно-прикладного творчества.