

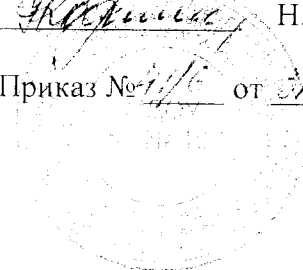
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №107 «Искорка»г. Волжского Волгоградской области»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ д/с № 107

 Н.А.Карсакова

Приказ № 11/16 от 21.05.2016



ПРОГРАММА

«Нетрадиционная техника А.В. Никитиной
«Рисование верёвочкой»
в сенсомоторном развитии детей с тяжелыми нарушениями речи»
(старший дошкольный возраст)

разработала:
педагог-психолог
высшей квалификационной категории
Власова Ольга Ивановна

2018-2019г

Пояснительная записка

Актуальность

Известно, что любое нарушение развития речи часто сопровождается нарушением внимания, памяти, недоразвитием тонкой моторики и зрительно-моторной координации, несформированность графических навыков. Пальцы рук малоподвижны, неловки, движения неточные и несогласованные, что мешает ребенку проявить себя в творчестве, затрудняет эстетическое восприятие окружающего, снижает самооценку и веру в себя, свои возможности. С детьми, страдающими общим недоразвитием речи необходимо проводить специальную работу, используя доступные детям средства, с целью коррекции данных проблем.

Существует много подходов к изобразительному творчеству детей, в котором гармонично сочетаются классика и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное. Рисование для ребёнка всегда было воплощением своего присутствия, а сам рисунок – следом этого присутствия и активности Творца. Оказывается, рисовать можно не только красками, карандашами, мелками, но и с помощью ... самой обыкновенной верёвочки – по авторской методике педагога А.В.Никитиной (издательство «Каро», СПб. 2010).

Данная методика интересна и привлекательна занимательностью содержания, направленностью на результат. Желание самостоятельно достичь результата заставляет детей преодолевать трудности, проявлять настойчивость, сообразительность. Методика стимулирует у детей познавательный интерес, проявляющийся в поиске новых возможностей работы. Создание работ обогащает развивающую среду, формирует эстетическое восприятие окружающего мира.

Методика А.В.Никитиной «Рисование верёвочкой» привлекательна и наличием хорошей тренировки тонких движений пальцев рук. Как известно, от степени сформированности мелкой моторики зависит уровень развития речи ребёнка, что является важным направлением работы педагога в группе коррекционной направленности для детей с тяжёлыми нарушениями речи.

Нетрадиционная техника «Рисование верёвочкой» способствует: широкому и новому использованию верёвочки не только в играх, но и в активном творчестве; развитию пространственного воображения, мелкой моторики; созданию, обыгрыванию и осмыслению знакомых образов предметов или животных; воспитанию трудолюбия, усидчивости, аккуратности; свободному общению детей, развитию связной речи, сплочённости детского коллектива, что влияет на эмоциональный комфорт в группе.

Цель программы: совершенствование сенсорного восприятия и зрительно-моторной координации у детей с тяжёлыми нарушениями речи через ознакомление и овладение ими нетрадиционной техникой «Рисование верёвочкой».

Задачи:

- Совершенствование зрительного восприятия;
- развитие зрительно-моторной координации, плавности, ритмичности и точности движений пальцев рук;
- активизация речи и расширение словарного запаса;
- развитие активности и самостоятельности в деятельности.

Предполагаемый результат:

- совершенствование координации движений (развитие мелкой моторики, формирование графомоторных навыков);
- развитие зрительного и слухового восприятия; восприятие формы, величины, цвета и пространства;
- повышение уровня развития свойств внимания, вербальной памяти, наглядно-образного мышления;
- Расширение словарного запаса, речевой активности.

Этапы овладения техникой и методические рекомендации для каждого этапа

I этап – мотивационно – познавательный.

Задачи: создать эмоционально комфортную атмосферу в группе, вызвать интерес у детей к новому способу рисования, стимулировать детскую активность.

Этап подразумевает обыгрывание Верёвочки («Жила-была Верёвочка»): откуда появилась Верёвочка, что она умеет делать, и как мы можем использовать Верёвочку, в какие игры можно играть при помощи Верёвочки, чему может она нас научить? На данном этапе дети делают открытие, что верёвочкой можно ещё и рисовать.

Методические рекомендации для воспитателя на I этапе:

- Обыгрывание Верёвочки целесообразно сопровождать фрагментом сказки или истории об её приключениях.
- Важно подключать все сенсорные каналы восприятия ребенка – обеспечить зрительный и тактильный контакт с Верёвочкой.
- Позиция педагога на этом этапе активная, обучающая: педагог зарождаёт неподдельный интерес к дальнейшему развитию событий.

II этап – изобразительно – творческий.

Задачи педагога: познакомить детей с техникой и активизировать продуктивную деятельность детей.

На данном этапе дети осваивают нетрадиционную технику, у них формируются необходимые навыки и умения для её реализации.

Этап предполагает работу по образцу и предложенным контурным рисункам.

Методические рекомендации для воспитателя на II этапе:

- Воспитателю следует учитывать возрастные особенности детей, при этом помнить, что развитие способностей ребёнка происходит не столько в подражательной деятельности, сколько в той, где он самостоятельно решает поставленные перед ним задачи.
- Позиция педагога на этом этапе становится партнёрской, т.к. очень важно поддерживать инициативу и самостоятельность детей в выборе и выполнении работы.

III этап – самостоятельного творчества детей.

Задачи: стимулировать у детей творческую смелость в цветовом решении работы, внесении дополнительных деталей на усмотрение каждого ребёнка.

Это этап самостоятельного изобразительного творчества детей, реализация полученных умений и навыков работы в изобразительной деятельности.

На этом этапе дети приступают к «оживлению» своей работы: обогащают картинку цветом, вносят дополнительные элементы в соответствии со своим творческим замыслом.

Методические рекомендации для воспитателя на III этапе:

На этом этапе воспитатель лишь стимулирует инициативу каждого ребёнка, поддерживает стремление к деятельному познанию окружающего мира и его активному творческому отображению. Позиция педагога меняется на позицию создателя условий для самостоятельной изобразительной активности.

- Очень важно вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на свое творчество – организовать выставку, увидеть красоту в каждой работе, поддержать творческую смелость и нестандартные идеи.
- Целесообразно предложить ребёнку сочинить свою историю о приключениях Верёвочки, связанную со своей работой.
- Можно использовать литературный материал: стихи, загадки, пальчиковую гимнастику, тематически связанные с работой ребенка.
- Поощряется и создание коллективных работ, организация выставки или издательство Книги «Волшебные превращения Верёвочки», а также предлагается детям приготовить подарки или сюрпризы своим родителям или друзьям.

Все материалы, необходимые для реализации изобразительной активности детей в работе с техникой необходимо постоянно обновлять. В логопедической группе обновление контурных изображений может проходить согласно комплексно-тематическому планированию.

Детям предлагаются как готовые контурные изображения, так и возможность создать свой образ (можно перевести рисунок из раскраски с помощью копировальной бумаги или создать эскиз самостоятельно). Для цветового оформления своей работы ребёнок может выбрать как любые художественные средства (краски, мелки, цветные карандаши), так и любые традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Каждый ребенок увидит и реализует предложенный материал по-своему, сможет в полной мере раскрыть свои способности и дарования.

Структура и организация занятия:

1. Знакомство детей с фрагментом сказки. Занятие начинается с напоминания того, что произошло с Веревочкой в прошлый раз, и зачитывается отрывок о новом приключении Веревочки.
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Рассматривание контурного изображения на картоне, определение точки начала приклеивания веревочки и прохождение пальцем по контуру изображения.
4. Нанесение клея на контур (использовать можно клей ПВА в тубике с тонким наконечником или клей –карандаш).
5. Приклеивание веревочки (наложить черную веревочку на полоску клея без натяжения, аккуратно выкладывая все петельки, повороты, прижимая легкими движениями пальцев).
6. Упражнение на координацию слова с движением (разминка – чтоб переключить внимание детей и дать им отдохнуть).
7. Раскрашивание рисунка (детям предлагается определиться с цветом акварели и раскрасить изображение, не выходя за края контура; создать фон по необходимости, дорисовать детали).
8. Разгадывание загадок по теме работы.
9. Итог занятия. Самооценка. Выставка работ.

Форма организации детей: подгрупповая (5 – 6 детей)

Продолжительность занятия:

5 – 6 лет (старшая группа) – 20-25 минут

6 – 7 лет (подготовительная группа) – 25-30 минут.

Календарно-тематическое планирование

	Тема	Название	Количество занятий
сентябрь	Подготовительный этап	Выкладывание простых элементов узоров на столе	4
октябрь	Осень	Осенний лист	1
		Теплое солнышко	1
	Фрукты	Спелое яблоко	1
ноябрь	Овощи	Груша	1
		Помидор	1
	Грибы	Морковка	1
		Боровик	1

	Дерево	Золотая березка	1
Декабрь	Зимовье зверей	Ежик	1
		Зайка	1
	Зимний праздник	Снеговик	1
		Новогодняя елка	1
Январь	Посуда	Чайник	1
		Чашка	1
	Животные севера	Белый медведь	1
Февраль	Игрушки	Рыбка	1
		Мишка	1
		Грузовик	1
	Наша армия	Самолет	1
Март	Ранняя весна	Сосульки	1
		Верба	1
		Цветы	1
		Лебедь	1
Апрель	Насекомые	Бабочка	1
	Птицы	Голубь	1
		Ласточка	1
	Космос	Ракета	1
Май	Животные	Жираф	1
		Белка	1
	В мире природы	Радуга-дуга	1
		Русское поле	1