

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №107 «Искорка»г. Волжского Волгоградской области»*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ д/с № 107
Н.А. Карсакова Н.А. Карсакова

Приказ № *107/6* от *24* *08* *2018*

ПРОГРАММА

художественный труд

«Переделкино»

(старший дошкольный возраст)

разработала:
воспитатель
первой квалификационной категории
Перетятко Наталья Владимировна

2018-2019гг

Пояснительная записка

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) одним из принципов, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Программа «Переделкино» по содержанию является художественно-эстетической, по функциональному предназначению - досуговой, прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - двухгодичной.

Программа разработана на основе программы «Цветные ладошки» И.А. Лыкова.

Направленность программы кружка «Переделкино»:

- создание эффективных условий для развития ребёнка;
- развитие мелкой моторики;
- формирование сенсорного восприятия;
- развитие связной речи;
- развитие творческих способностей детей;
- развитие креативного мышления;
- формирование познавательного интереса к миру живой и неживой природы;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью объёмных форм, творческие способности, духовную культуру;
- совершенствовать умения и развивать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- получать удовлетворение от выполненной работы.

Новизна учебной программы состоит в том, чтобы не дублировать программный материал, а с помощью кружка расширять и углублять сведения по работе с бумагой и картоном, тканью, шерстью, бисером, проволокой, клеем и т.д., совершенствовать навыки и умения, получаемые детьми. В ходе работы дети научатся применять разные художественные техники работы с бумагой, такие как: торцевание, оригами, квиллинг, айрис-фолдинг, бумагопластика при изображении отдельных элементов декоративной композиции.

Актуальность состоит в том, что реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающие художественно-творческое развитие ребёнка. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение. У детей развивается чувство коллективизма, ответственности и гордости за свою сделанную работу. В результате художественно-творческой деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт как репродуктивного, так и творческого характера (по собственному замыслу), что позволяет наиболее эффективно решать одну из основных задач кружковой работы с детьми дошкольного возраста - развитие самостоятельного детского творчества.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования в том, что она имеет широкие возможности в решении задач образовательного характера. Уважение личности ребёнка. На занятиях дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний. Создание условий для творческой активности детей. Свобода выбора ребёнком способов решения творческих заданий.

В основу программы положены принципы:

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип цикличности;
- принцип культурного обогащения содержания художественной деятельности, в соответствии с возрастными возможностями детей;
- принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание думающей, чувствующей, созидающей, рефлексирующей личности);
- принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- принцип организации тематического пространства (информативного поля);

- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на созидание художественного образа;

- принцип естественной радости эстетического восприятия, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Цель программы: создать условия для раскрытия творческих способностей каждого ребёнка, формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания, обогащение словаря, воспитание творческой, активной личности, проявляющей интерес к художественному творчеству и желание сделать что-то своими руками.

Задачи:

1. развитие личностных качеств (активности, инициативности, воли, любознательности и т.п.), интеллекта (внимания, памяти, восприятия, образного и образно-логического мышления, речи) и творческих способностей (основ творческой деятельности в целом и элементов конструкторского мышления в частности); формирование сенсорно-моторных способностей детей;

2. формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, о взаимосвязи человека с природой - источником не только сырьевых ресурсов, энергии, но и вдохновения, идей для реализации технологических замыслов и проектов;

3. воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умение видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному населению - результатам трудовой деятельности предшествующих поколений.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей детей и современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (доступность, индивидуальность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение);
- методах контроля (анализ результатов, выставки);
- средствах обучения (кружок).

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что она комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов. Неоценимое значение в формировании художественной культуры детей дошкольного возраста имеет художественная литература, музыка, изобразительное искусство.

В структуру программы входят 5 образовательных областей, которые свободно интегрируются друг с другом.

Познавательное развитие

Для занятий по ручному труду подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяющие уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных. Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Социально-коммуникативное развитие

На занятиях используется прием комментированного действия. В ходе самого процесса изготовления поделки и дальнейшего обыгрывания сюжета ведется непрерывный разговор с детьми, детей друг с другом, проходит обсуждение работ. Поощряется общественная значимость работ.

Речевое развитие

В ходе выполнения практических действий дошкольники пополняют активный и пассивный словарь многими новыми словами, терминами, понятиями. Совместная деятельность способствует развитию коммуникативной функции речи, развитию связной речи. Широко использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок, стихотворений.

Художественно-эстетическое развитие

Использование поделок в оформлении помещений дошкольной организации, интерьера группы, в качестве украшений к праздникам. Включение в ход занятия музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Физическое развитие

Использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-6 лет.

Дети младшего дошкольного возраста отличаются стремлением к активности, самостоятельности. У детей в этот возрастной период быстро развивается речь, устанавливаются связи между окружающими явлениями, предметами и их словесным обозначением, происходит обогащение эмоциональной сферы, развивается конкретно-образное мышление.

Художественный труд содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления, речи. Ребёнок создаёт работы не только для себя, но и для окружающих.

Наполняемость группы: 12 детей.

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Переделкино» 1 год.

На первом этапе дети знакомятся со свойствами бумаги, картона, ткани, шерсти, бросового материала, цветовой палитрой.

Далее изготавливаются простые поделки, которые имеют множества вариантов выполнения. Изготовление отдельных элементов важный этап работы перед переходом к сложным композициям в будущем.

На втором этапе осуществляется переход к более сложным композициям, в том числе одной общей картины.

Формы занятий

Занятия включают в себя организацию, теоретическую и практическую части.

организационная часть: введение ребёнка в игровую ситуацию на заданную тему, проведение пальчиковой гимнастики, рассматривание и обсуждение иллюстраций по теме, игровая мотивация;

теоретическая часть: обследование предмета, уточнение формы, цвета, размера, последовательность выполнения, словесную инструкцию педагога и наглядный показ.

практическая часть: определяется самостоятельными действиями детей.

Режим занятия:

Занятие проводится 1 раз в неделю, продолжительность 25 минут (старшая группа). По окончании курса дети должны знать и уметь:

- технологию изготовления поделок;
- последовательность выполнения;
- анализировать готовое изделие.

Ожидаемый результат

Воспитанники будут *знать*: разные виды техник (квиллинг, скрапбукинг, шерстяная живопись), работу с бросовым материалом, тканью, шерстью, бумагой, свойства и качества данного материала, историю происхождения и назначение вещей, традиции своей страны.

Воспитанники будут *уметь*: следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, создавать изделия, пользуясь инструкционными картами и схемами, создавать композиции с изделиями, выполненными в разных техниках, работать с разной по текстуре бумагой; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение, мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитанники будут *способны проявлять* следующие отношения:

овладеют навыками культуры труда, улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе, художественный вкус, творческие способности и фантазию.

При оценке результативности реализации программы ставится во внимание то, как обучающиеся освоили техники и приемы передачи изображения, насколько творчески умеют их применять. Насколько дети привносят творческое начало в заданные работы, аккуратны в исполнении, придумывают новые способы применения полученных заданий, активны; стремятся помочь другим воспитанникам.

Мониторинг освоения результатов

Критерии качества освоения ребенком ручного труда:

- Имеет представление о материале, из которого сделана поделка.
- Владеет приемами работы с различными материалами.
- Самостоятельно определяет последовательность выполнения работы.
- Умеет самостоятельно провести анализ поделки.
- Использует свои конструктивные решения в процессе работы.
- Учитывает яркость, оригинальность при выполнении поделки.
- Выполняет работу по замыслу.
- Умеет выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей.

- Показывает уровень воображения и фантазии.
- Использует в работе разные способы ручного труда.

Содержание программы

Содержание программы представлено различными видами художественного труда (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом, пластилином, работа с бросовым материалом) и направлена на овладение дошкольниками необходимыми в жизни элементарными приёмами ручной работы с разными материалами.

Работа с бросовым материалом

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: медная проволока как материал для филигрании, свойства проволоки (пластичность, красивый цвет); синтетические упаковочные материалы (сосуды, коробки, баночки из пластика; упаковки для пищевых продуктов, соков), их свойства, приемы обработки, возможности использования в конструировании; об инструментах и приспособлениях для обработки разных материалов: ножницы, круглогубцы, стержни, бокорезы, их устройство, принцип работы, правила техники безопасности; декор цветной бумагой, фольгой, нитками. Овладение начальными трудовыми умениями по обработке проволоки: приемы сгибания проволоки с помощью круглогубцев и стержней, резания бокорезами; выполнение спиралей и колечек, скручивание «шнурка» из проволоки; разработка эскиза композиции по мотивам филигрании; составление композиции на пластине из картона, сборка на клею; соединения с помощью ниток, проволоки; приемы резания упаковочных материалов, отгибания нарезанных деталей; приемы декорирования с помощью плетения, обвивания, сминания; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Работа с тканью и нитями

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: ткани из искусственных синтетических и смешанных волокон, их применение; традиционный и современные способы изготовления ткани (пряжение, ткачество, декор); о декоре изделий из ткани сутажом, бисером, пуговицами, лентами, вышивкой («набор»).

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке ткани: конструирование изделий по заданным условиям и собственному замыслу; аппликацией из различных материалов; самостоятельное предварительное планирование работы, организация рабочего места, сотрудничество в трудовом процессе, самоконтроль, самостоятельное выявление дефектов изделия, их устранение; самооценка работы.

Формирование трудового опыта: изготовление изделий из ткани: декоративное панно из лоскута на основе; панно из узорной тесьмы, пришивная и мягкая аппликация из ткани. Конструирование из ткани: мешочек-упаковка для праздничного подарка, украшенный вышивкой «набор» по мотивам традиционных изделий; прихватки различной формы, грелки на чайник, декорированные в технике аппликации; коллективное панно в технике аппликации. Работа с лоскутами: куклы, салфетки, техника лоскутного шитья, игрушки на елку. Помпоны из ниток, создание аппликаций из ткани.

Работа с бумагой и картоном

Приобретение начальных технологических знаний о материалах: бумага (ватман, обойная, тонированная, упаковочная бумага) и картон; об инструментах, материалах и приспособлениях для скрепления (ножницы, шило, циркуль, бокорезы, клей ПВА, проволока, бумажная лента); о способах технологической обработки бумаги: гофрировки - елочные структуры; асимметричное вырезывание из сложенной заготовки; прокалывание, скручивание; аппликация; модульное оригами; склеивание; простейшие базовые формы техники оригами («блин», «змея», «двойной квадрат»); о чтении условных обозначений (загнуть деталь от себя, подравнять); в работе по технологической карте.

Овладение начальными трудовыми умениями по обработке бумаги: выбор бумаги (по цвету, фактуре, плотности, текстуре); разметка по образцу, по шаблону, по сгибу, по готовой вспомогательной форме; выкраивание деталей в разворот и из заготовок, сложенных многократно. Выполнение изделий из бумаги с помощью приемов складывания, художественного вырезывания, оригами, аппликации; знакомство с видами бумаги и техникой ее обработки. Работа с разными видами клея. Поделки из разных видов бумаги - аппликации. Украшение предметов обихода из бумаги - квиллинг (бумагокручение).

Работа по обучению детей созданию поделок из различных материалов начинается с освоения детьми основных приемов. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводится занятие по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов занимает процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребята все чаще привлекаются к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении группы, дошкольного учреждения, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же делается детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели - развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами. При проведении анализа работы использовать различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства и недостатки своих работ и поделок других детей.

Принципы построения педагогического процесса

1. От простого к сложному
2. Системность работ
3. Принцип тематических циклов
4. Индивидуального подхода

Методы и приемы обучения

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

Словесные методы: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других - на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как практический. Изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности, не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

Этапы работы

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап. Подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.)

2 этап. Знакомство со свойствами материалов

3 этап. Обучение приемам изготовления

4 этап. Изготовление поделок

5 этап. Выставки детских работ

Основной формой работы являются занятия подгруппами один раз в неделю. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач.

Занятия с детьми проводятся по следующей **схеме**:

начало занятия - сюрпризный момент, сказочный сюжет или какая либо мотивация создания работы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы.

рассказ, который сопровождается показом материала. Дети исследуют форму, обращают внимание на цвет, структуру.

демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ.

объяснение приёмов создания. Важно побудить детей к высказыванию предложений о последовательности выполнения задания, отметить особенности работы с данным материалом.

пальчиковая гимнастика, разминка рук.

самостоятельное изготовление поделки.

анализ готовых поделок своих и товарищей.

уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Материал:

Бумага разных видов, картон простой и цветной, бумажные салфетки, гофрированная бумага, ткань, вата, ватные диски, природный материал, крупы, тесто, коробки, спички, нитки, краски, гуашь, карандаши, фломастеры, ножницы, клеёнка, клей, кисточки, влажные салфетки.

Способы работы:

- Отрезание или обрывание полосок или кусочков от листа бумаги.
- Вырезание по контуру предметов и комбинирование из них композиций.
- Наклеивание комочков бумаги на плоскостное изображение.
- Скатывание бумажных салфеток в комочки и наклеивание их на изображение.
- Скатывание ватных шариков и наклеивание их на изображение.
- Наклеивание ватных дисков на изображение.
- Скрепление различных деталей.
- Сматывание ниток в клубок.
- Конструирование из коробок с элементами аппликации.

Для осуществления полноценного развития и воспитания ребенка дошкольника необходимо согласование усилий дошкольного учреждения и семьи, в которой он воспитывается.

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребёнком, в процессе творческой деятельности предполагает: папки-раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер-классы, анкетирование, родительские встречи.

Учебно-тематический план старшая группа

№ п/п	Раздел, тема	Всего	Количество во часов
1	Картина «Улитка под зонтиком»	1	1

1.1	Картина «Кукуруза»	1	1
1.2	Картина «Сладкие яблочки»	1	1
2	Работа с бумагой «Зонтик»	1	1
2.1	Работа с бумагой «Весёлая гусеничка»	1	1
2.2	Работа с бумагой, «Хризантема»	1	1
2.3	Работа с бумагой и картоном, «Тарелка с фруктами»	1	1
3	Работа с бумагой и картоном «Закладка для книг»	1	1
3.1	Волшебные полоски (основы квиллинга), «Бусы для ёлочки»	1	1
3.2	Работа с гофрированной бумагой, «Маленькая ёлочка»	1	1
3.3	Работа с бросовым материалом, «Колокольчик»	1	1
4	Скрапбукинг «Новогодняя открытка»	1	1
4.1	Работа с шерстью, Картина «Новогодняя ёлочка»	1	1
4.2	Работа с бумагой, «Дед Мороз»	1	1
4.3	Работа с бумагой, «Ангелочек»	1	1
5	Работа с картоном и бумагой, «Рукавички»	1	1
5.1	Работа с нитками «Кукла»	1	1
5.2	Скрапбукинг, «Сказочные сапожки»	1	1
5.3	Работа с тканью, «Кукла пеленашка»	1	1
6	Работа с бросовым материалом, «Наш весёлый снеговик»	1	1
6.1	Техника скрапбукинг, «Сердце на ладошках»	1	1
6.2	Техника скрапбукинг, «Открытка для папы»	1	1
6.3	Работа с картоном и бумагой, «Аквариум»	1	1
7	Работа с гофрированной бумагой (техника торцевания), «Мимоза для мамы»	1	1
7.1	Работа с бросовым материалом, «Корзина с цветами»	1	1
7.2	Волшебные полоски (основы квиллинга), «Осьминог»	1	1
7.3	Работа с бросовым материалом, «Самолёт на прищепках»	1	1
8	Работа с бросовым материалом, «Веточка вербы»	1	1
8.1	Скрапбукинг «Пасхальная открытка»	1	1
8.2	Техника оригами, «Кораблик»	1	1
8.3	Работа с бросовым материалом, «Цветущий сад»	1	1
9	Скрапбукинг «Георгиевская лента»	1	1
9.1	Техника торцевания, «Сирень»	1	1
9.2	Работа с бумагой, «Божья коровка»	1	1

Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

Поскольку программа предусматривает активное сочетание разных художественных техник работы с бумагой, тканью, шерстью, то актуальным становится посещение выставок детского творчества, тематических художественных выставок, музеев.

При значительном разнообразии форм проведения занятий, основной вид занятий - практический. Практическая работа носит характер выполнения творческих заданий. При этом почти каждое практическое занятие включает и теоретическую часть. Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера, непосредственно касающаяся темы занятия. Как правило, теоретический материал бывает небольшим по объему и дается перед началом практической работы. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится коллективный анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок, даются рекомендации. При этом внимание детей особо обращается на необходимость высказывания замечаний в тактичной и необидной форме при сохранении объективности оценки.

Дидактический и наглядный материал

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядных пособий различного вида. Это - образцы работ, изготовленные педагогом, образцы работ, изготовленные детьми, фотографии готовых работ.

Кроме вышеперечисленного, используется такой дидактический материал как трафареты, шаблоны, мультимедийные презентации, видео-занятия.

Наличие разнообразного дидактического материала позволяет существенно повысить эффективность обучения. Этот материал активно используется в различных образовательных ситуациях, как в работе с отдельными обучающимися, так и с группой.

Наличие компьютера в изостудии позволяет в ходе занятий активно использовать демонстрацию образцов почерпнутых из Интернета, записи видео-занятий, мастер-классов.

Условия реализации программы

Реализация данной программы не требует особых материально-технических условий. Она может осуществляться на стандартной базе образовательного учреждения. Помещение для проведения занятий светлое, оборудовано необходимой мебелью. Рабочее пространство правильно организовано, в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями. Стены помещения, в котором проходят занятия, оформлены лучшими работами ребят. В изостудии находится специальный методический фонд, библиотека по декоративно-прикладному искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер).

Материалы и инструменты:

бумага цветная двусторонняя, гофрированная, цветной картон, салфетки;

бумага белая офисная;

линейка, циркуль;

ножницы, ножницы фигурные, дырокол (фигурный);

канцелярский нож, пластиковая доска;

потолочная плитка, рамки;

ткань, шерсть, нитки разного цвета;

клей-карандаш, клей ПВА, термоклей, дополнительные аксессуары.

Список используемой литературы

Учебные и методические пособия, интернет ресурсы

Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет «Цветные ладошки». М.: Карапуз - Дидактика, 2006.

Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду: Учебно-методическое пособие. М.: ИД «Цветной мир», 2011.

Носова Т. «Подарки и игрушки своими руками» - М., 2008 г.

Петрова И. М. «Волшебные полоски. Ручной труд для дошкольников» - СПб. : Детство - пресс; 2008.

<http://works.tarefer.ru>

<http://www.liveinternet.ru>

<http://www.iris-folding.com>