

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №107 «Искорка»г. Волжского Волгоградской области»*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ д/с № 107

 Н.А.Карсакова

Приказ № 1116 от 20.08.2018

Программа

дополнительного образования
по развитию музыкальных способностей и навыков ансамблевой игры
на детских музыкальных инструментах
для детей старшего дошкольного возраста
«Инструментальные фантазии»

разработала:
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Андреева Ольга Викторовна

2018 -2019гг

Пояснительная записка.

Направленность:

В Инициативе *президента России Д.А.Медведева* «Наша новая школа», утверждённой 04.02.2010 года, ясно выражена мысль на постепенный переход на новые образовательные стандарты, стремление к духовному росту, и здоровому образу жизни - к формированию универсальных способностей личности, основанных на новых социальных потребностях и ценностях. «Новая школа» ставит задачи для педагогов помочь ребятам найти себя в будущем, стать *самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми.*

Актуальность:

На сегодняшний день, главным предметом воспитательной деятельности педагога, являются вопросы, направленные на личность ребёнка, на его индивидуальность, на поиск путей развития и связанные с ним процессы. Таким образом, индивидуальный путь образования должен быть для детей разного уровня музыкального развития.

Одним из приоритетных направлений нашего дошкольного учреждения является художественно-эстетическое, которое направлено на формирование музыкального вкуса, развитие познавательных и музыкальных способностей, на развитие личности в целом.

По определению Б.М.Теплова, **чувство ритма** относится к одной из основных музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и **чувство ритма**). Чувство ритма Т. С. Бабаджан называет **«Музыкальным стержнем»**. Всё окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы - все это и много другое подчинено определенному ритму. Формирование чувства ритма идет параллельно с развитием эмоциональной, двигательной, речевой и познавательной сфер. Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме. В игровой форме дети овладевают движениями общей и мелкой моторики, учатся находить ритмическую организацию в музыке и речи, выкладывать орнаментальные узоры. Телесные ощущения для ребенка первостепенны в освоении окружающего мира. Через язык движения мы видим, как маленький человечек раскрывается на глазах, каждый раз испытывая большое желание научиться новому, неизведанному. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Ритмическая организация является основой жизни.

Ритм (в переводе с греч. – соразмерность) – чередование различных длительностей звуков в музыке. Ритм – один из основных элементов выразительности мелодии. Мелодия образуется только в том случае, если звуки организованы ритмично, то есть обладают определёнными длительностями; чередование звуков вне определённого ритма не воспринимается как мелодия. В современных условиях жизни мы оказались перед необходимостью поиска нетрадиционных путей развития, поиска «золотого ключика» для каждого ребёнка.

Новизна заключается в подборе музыкального материала, создании специальных и авторских игр и упражнений с элементами ритмопластики и элементарного музицирования в системе работы по обучению детей (начиная с младшего, затем среднего и впоследствии старшего дошкольного возраста) игре на детских музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах является одним из любимых для детей видов детской музыкальной деятельности. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольника, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности.

Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм); благодаря развитию мелкой моторики, у детей лучше формируется речь, развивается координация.

Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Большие возможности открываются у детей, с раннего возраста вовлеченных в групповые формы музицирования, в частности, в детский оркестр. Этот вид деятельности всегда привлекал педагогов-музыкантов. Самым излюбленным видом детского оркестра является оркестр, который позволяет сочетать метроритмические и мелодические инструменты.

Правильный подход к музыкальному воспитанию должен не только всесторонне учитывать возможности маленьких детей, но и ставить на первое место уважение их интересов, любых индивидуальных творческих проявлений. Это будет той психологической базой, на которой возможна организация различных видов деятельности детей, позволяющая каждому ребенку найти свое место на занятиях, независимо от уровня музыкальных способностей. Роль ребенка может быть небольшой и очень простой, но качественно необходимой для его саморазвития.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, формируются и развиваются его музыкальные и общие способности (выдержка, настойчивость, целеустремленность, воля, внимание, мышление, аналитические способности и др.). Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений. В совместном инструментальном музицировании развиваются коммуникативные качества ребенка, удовлетворяются его потребность в музыкальном общении, формируются представления о выразительной сущности музыкальной речи.

Использование музыкальных инструментов в детском инструментальном музицировании, предполагает овладение детьми навыками различной степени сложности – от простейших помахиваний, постукиваний погремушками – до исполнений знакомых мелодий по слуху на музыкальных инструментах, имеющих звучание.

Цель программы

Главная цель создания детского оркестра – развивать интерес к эстетической стороне действительности, потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность.

Задачи программы

1. **образовательная задача:** учить детей чистому интонированию в диапазоне октавы, развивать музыкально-слуховые способности, дать теоретические знания для понимания и грамотного воспроизведения музыки, развивать метроритмические способности, учить детей игре на детских музыкальных инструментах.

2. **воспитательная задача:** способствовать гармоничному развитию личности каждого ребенка, где важна не музыка сама по себе, а музыка как воспитательное средство. Постигая мир звуков (от звуков повседневной жизни, до звуков, составляющих музыкальную интонацию), дети учатся слушать и слышать окружающий мир, развивая свою эмоциональную отзывчивость, приучаются к целенаправленной работе, занимаются элементарной творческой деятельностью. Способствовать расширению музыкального кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами, развитию художественного вкуса. Также способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Срок действия : 2 года (2017г. - 2019 г.)

Возраст детей: от 5-6лет в 2017году до 6-7лет в 2019году.

Предполагаемый результат:

1. Развитие музыкально-ритмических способностей: (слух, ритм, музыкальную память, гибкость, координацию, пластичность, мимику, воображение), а также творчества, музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству; овладение навыками игры на детских музыкальных инструментах.
2. Развитие таких личных качеств как уверенность, организованность, коммуникабельность, выносливость, сила воли.

3. Участие воспитанников в конкурсах, концертах, праздничных мероприятиях различного уровня (ДОУ, город).
4. Удовлетворенность родителей в музыкальном развитии своих детей.

Содержание:

1-й год обучения (5-6 лет)

На первом году обучения дети знакомятся с детскими музыкальными инструментами (изучают строение, звучание, приемы игры). Знакомятся с металлофоном, расширяется объем ударно-шумовых инструментов (добавляются музыкальные кубики, музыкальные молоточки, музыкальные палочки, треугольник), углубляются знания об изученных инструментах. Дети знакомятся с музыкальными терминами. Дети овладевают практическими навыками игры на металлофонах, ксилофонах, цветных диатонических колокольчиках. Добавляются другие ударно-шумовые инструменты (треугольник, бубенцы, коробочки, колотушки, ложки, тарелки, маракасы, румба, кастаньеты). Дети учатся воспроизводить не только ритмический рисунок, но и мелодическую линию учатся соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

2-й год обучения (6-7 лет).

На втором году обучения ставятся новые, более сложные задачи. Дети продолжают овладевать практическими навыками игры на металлофонах, ксилофонах, цветных диатонических колокольчиках, ударно-шумовых инструментах (треугольнике, бубенцах, коробочках, колотушках, ложках, тарелки, маракасы, румба, кастаньеты). Дети учатся воспроизводить более сложные ритмические рисунки и мелодическую линию, соблюдать общую динамику, темп, своевременно вступать и заканчивать игру.

Формы работы

1. Текущие занятия
2. Кружок «Инструментальные фантазии»
3. Индивидуальные занятия.
4. Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
5. Показательные выступления
6. Итоговый концерт (в апреле – мае)

Формы занятий: игровая, наглядная и дидактическая.

Структура занятий

1. Вводная часть: распевание, игры и упражнения на развитие чувства ритма, звуко-высотного слуха, знакомство с нотной грамотой, работа над темпо-ритмом, сильными и слабыми долями, ритмизация поэтических текстов и т. д. (работа с наглядным дидактическим материалом): закрепление и подача нового материала.

2. Игра на детских музыкальных инструментах с отработкой конкретных музыкальных партий, ознакомление с особенностями мелодии и приемами звукоизвлечения, разучивание мелодии (по слуху, по нотам, по цифровой или цветовой системам). Отработка исполнительских приемов, работа над выразительностью исполнения, целостное воспроизведение мелодии на инструменте.

Примерное тематическое планирование (5-6 лет)

| Название темы | Содержание темы | Репертуар | Период прохождения | Кол- во зая- тий |
|----------------------------|---|--------------------------------|-----------------------|---------------------------|
| 1. Организационное занятие | Беседа с детьми о предстоящей работе. | - | Сентябрь | 1 |
| 2. «Ритм» | Проверка чувства ритма, чувства динамики, | 1. «Андрей-воробей», р.Н.м. | Сентябрь | 1 |

| | | | | |
|--|---|--|----------|---|
| | реакции на начало и конец мелодии. | 2.«Тихо-громко в бубен бей» Тиличеевой | | |
| 3. «Бубен. Строение бубна» | Повторение строения бубна. Разновидности бубнов. | 1.Игра «Бубен» Фрида 2 .. «Тихо-громко в бубен бей» Тиличеевой | Сентябрь | 1 |
| 4 . «Короткие и длинные звуки» | Беседа о коротких и длинных звуках. Графическое изображение. Прохлопывание попевок. | 1. «Андрей-воробей» 1 ч. | Сентябрь | 2 |
| 5. «Короткие и длинные звуки» | Графическое изображение на фланелеграфе. Пропевание песенок. | 1. Слушание «Мишка с куклой» 2. «Андрей-воробей» | Октябрь | 2 |
| 6. «Короткие и длинные звуки» | Определение на слух коротких и длинных звуков. Выполнение упражнений. | 1.Игра «Шагать и бегать» 2. «Бег» Магиденко | Октябрь | 2 |
| 7. «Металлофон, Строение металлофона» | Определение на слух приемов игры на металлофоне. Начинать и заканчивать с аккомпанементом. Упражнения на развитие воображения и фантазии. | 1. «Ручейки», «Мышки» 2.Игра «Успевай-ка» 3. «дождик». «Дятел» 4.Подвижные игры 5.Придумывай свою музыку | Ноябрь | 4 |
| 8. «Настроение в музыке» | Определение характера, динамики, темпа в незнакомых произведениях, выбор соответствующих инструментов. | 1. «Полька» Красева | Декабрь | 5 |
| 9. «Музыкальные жанры» | Марш-танец. Слушание произведений в этих жанрах, определение на слух. | 1.Марши 2.Польки 3. Свободные маршировки и танцы | Январь | 3 |
| 10. «Средства музыкальной выразительности» | Беседа о средствах выразительности музыки (характер, темп и т.д.). | 1. «Колокольчики звенят» | Январь | 1 |
| 11. «Средства музыкальной выразительности» | Вслушиваться в музыку. Определять характер и регистр в незнакомых произведениях. | 1. «Мы запели песенку» 2. «Праздник птиц» 3. «Скворцы и вороны» 4. «Плачь куклы» | Февраль | 4 |
| 12. «Ударно-шумовой оркестр» | Состав ударно-шумового оркестра, показ инструментов, слушание произведений для ударно-шумового оркестра. | 1. «Мы запели песенку» 2. «Марши» 3. «Пойду ль я» 4. подвижные игры | Март | 2 |

| | | | | |
|---|--|---|--------|---|
| 13. «Ударно-шумовой оркестр. Ложки» | Повторение строения ложек, разновидности ложек. Знакомство с музыкальными палочками. | 1. «Топотушки» 2. Подвижные игры и танцы на дробном шаге | Март | 2 |
| 14. «Ударно-шумовой оркестр. Музыкальные палочки и кубики» | Слушание музыкальных произведений. Выбор соответствующих музыкальных инструментов. Исполнение по подгруппам оркестра и движений. | 1. «Топотушки» (др. шаг) 2. «Моя лошадка» (галоп) 3. свободные танцы под оркестр (по подгруппам) | Апрель | 4 |
| 15. «Ударно-шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники» | Строение и извлечение звука треугольника. Сравнение на слух звучания различных треугольников (большого, оркестрового, малого, среднего). Слушание новой пьесы. Выбор соответствующих инструментов. | 1. «Лесная песенка» Филиппенко 2. «Звенящий треугольник» 3. «Колокольчики звенят» 4. «Мы запели песенку» | Май | 4 |

Примерное тематическое планирование (6-7 лет)

| Название темы | Содержание темы | Репертуар | Период | Кол-во занятий |
|--|--|--|----------|----------------|
| 1. Организационное занятие | Беседа о предстоящей деятельности. | | Сентябрь | 1 |
| 2. «Мелодия. Поступенность движения мелодии. | Определение мелодии. Слушание отдельных фраз, определение поступенного движения мелодии вверх и вниз. | 1. «Лесенка» 2. «Горка» 3. «Ручейки» | Сентябрь | 3 |
| 3. «Ритм. Короткие и длинные звуки» | Работа на фланелеграфе, выкладывание полосками коротких и длинных звуков. | 1. «Андрей-воробей» 2. «Лесенка» 1. «Горка» | Октябрь | 4 |
| 4. «Музыкальные жанры. Вальс» | Характеристика жанра. Слушание различных вальсов в грамзаписи. Определение характера музыки, подыгрывание. | 1. Грамзаписи различных вальсов 2. Вальс «Осенний сон» | Ноябрь | 4 |
| 5. «Разновидности вальсов» | Беседа о разновидностях вальсов (праздничных, лирических, танцевальных). Слушание различных вальсов в исполнении | 1. Вальс «Осенний сон» 2. «Над волнами» 3. «На сопках» | Декабрь | 4 |

| | | | | |
|---|--|---|---------|---|
| | на фортепиано. Определение характера звучания, подыгрывание на самостоятельно выбранных инструментах. | Маньчжурии» 4. «Маленький вальс» 5. «Березка» 3. «Вальс конькобежцев» | | |
| 6. Музыкальные жанры. Полька» | Разновидности танцев. Различные польки, слушание их в исполнении на фортепиано, характеристика музыки. | 1. «Мишка с куклой» 2. «Полька» Лядовой 3. «Полька» латв. н.м. | Январь | 2 |
| 7. «Музыкальные инструменты. Ксилофон» | Устройство ксилофона. Показ приемов игры на ксилофоне. Слушание в исполнении взрослого знакомых песенок в звучании ксилофонов. | 1. Знакомые пьесы 2. упражнения для детей | Январь | 3 |
| 8. «Форма музыкального произведения» | Куплетная форма. Двухчастная форма. Определение формы. Слушать начало припева и второй части. Слушание произведений в куплетной и двухчастной форме. | 1. Знакомые песни 2. Вальсы 3. Польки | Февраль | 4 |
| 9. «Русская народная песня» | Слушание русских народных мелодий. Сравнение характера, настроения, формы. Определение движения мелодии, определение длинных и коротких звуков. | 1. р. н.м. «Я на горку шла» 2. «Во саду ли» 3. «Во поле береза» | Март | 4 |
| 10. «Ударно-шумовой оркестр» | Знакомство с ударно-шумовым оркестром, его составом и инструментами: трещотки, бубенцы, коробочка, колотушка, рубель, маракасы, кастаньеты. | 1. Грамзаписи, фонограммы, пьесы в исполнении на фортепиано. | Апрель | 4 |
| 11. «Современная музыка» | Слушание произведений в современных ритмах в эстрадных обработках. Определение характера, ритма, настроения, динамики, регистра и т.д. | 1. Музыка Р. Паулса 2. «Регтайм» | Май | 3 |
| 15. «Ударно-шумовой оркестр. Состав оркестра. Треугольники» | Строение и извлечение звука треугольника. Сравнение на слух звучания различных треугольников (большого, оркестрового, малого, среднего). Слушание новой пьесы. | 1. «Лесная песенка» Филиппенко 2. «Звонящий треугольник» 3. «Колокольчики звенят» 4. «Мы запели песенку» | Май | 4 |