

*Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №107 «Искорка»г. Волжского Волгоградской области»*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ д/с № 107
 Н.А.Карсакова

Приказ № 7-11 от 21 11 2018

ПРОГРАММА

дополнительного образования
«Рисование – линейная графика»

(старший дошкольный возраст)

разработала:
педагог дополнительного образования
по изобразительной деятельности
высшей квалификационной категории
Хомутова Наталья Петровна

2018-2019гг

Направленность программы

Программа «Рисование – линейная графика» по содержанию является художественно эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – кружковой; по времени реализации – годичной.

Программа разработана на основе комплексной образовательной программы содействия развитию детей 5-6 лет «Двенадцать Месяцев» ... , а также методических разработок по развитию образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет Квач Н.В.

Новизной программы является ее целенаправленность одновременного и поэтапного развития образного мышления, связанного с познавательной функцией.

Актуальность программы обусловлена тем, что познание мира, осмысление явлений происходит в процессе активной художественной деятельности.

Ребенок – это особый мир, постоянно меняющийся, склонный к самосовершенствованию. Познание для него является важнейшим фактором развития и адаптации к окружающему миру.

Рисование - одно из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Педагогическая целесообразность программы «Рисование – линейная графика» заключается в том, что дети учатся ориентироваться на листе, складывать его, что разовьет координацию рук и обеспечит глазной контроль; будут свободно владеть техникой линейной графики, что в дальнейшем позволит избежать проблем с почерком и другими навыками письма.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей и современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (доступность, индивидуальность);
- формах и методах обучения (дифференцированное обучение);
- методах контроля (анализ результатов выставки);
- средствах обучения (изостудия).

Цель программы:

Формирование у ребенка целостного и многогранного представления об окружающем мире в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного искусства, используя универсальность и синкретизм последнего.

Задачи программы:

- Развитие у ребенка способностей к художественному образному мышлению.
- Развитие умений и навыков работы над графическими композициями разной степени сложности.
- Развитие способностей к восприятию формы и содержания в графических композициях.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа «Рисование – линейная графика» комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов.

Разнообразная деятельность будет способствовать становлению его интеллекта и эстетического вкуса, а также разовьет способность к целенаправленному мышлению и в целом.

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 5-7 лет.

Срок реализации образовательной программы «Рисование-линейная графика» - 1 год.

Формы занятий.

- по количеству детей, участвующих в занятии - групповая;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - лекция, семинар, практикум, мастерская;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков.

Занятия включают в себя организацию, теоретическую и практическую часть:

- организационная часть включает в себя: введение ребенка в игровую ситуацию на заданную тему, рассматривание и обсуждение иллюстраций и репродукций по теме занятия, игровая мотивация, после чего плавно переходя в теоретическую;
- теоретическая часть включает в себя обследование предметов или явлений уточнение формы, цвета, размера, анализ способов и приемов рисования, словесную инструкцию педагога и наглядный показ.
- практическая часть занятия определяется самостоятельными действиями детей через творческую, а также через сочетание с другими видами искусства.

Формы занятий:

- репродуктивное (поэтапное повторение за педагогом);
- творческое (самостоятельная деятельность детей).

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 25-30 минут.

Ожидаемые результаты

По окончании курса дети должны знать:

1. Представления о плоскости, рельефе и объеме, симметрии, диссиметрии и ассиметрии.
2. Названия графических линий.
3. Геометрические фигуры и узнавать их по опорным точкам.
4. Пиктографические символы и знаки.
5. Как ориентироваться на листе при помощи осей координат.
6. Приемы работы с графическими материалами.

По окончании курса дети должны уметь:

1. Ориентироваться на листе – рисовать прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии с опорой на линии сгиба.
2. Ритмично повторять однородные движения – рисование волнистых, ломанных, спиралевидных линий.

3. Видеть угол наклона при рисовании линий расходящихся из одной точки и сходящихся в одну точку, прекратить движение в нужной точке.
4. Рисовать одновременно двумя руками – развитие периферического зрения.
5. Рисовать декоративно-геометрический орнамент, выделять центр композиции, ритмичное повторение однородных движений.
6. Делить лист бумаги на клетки и секторы складыванием для получения центрально-лучевой и осевой симметрии с несколькими осями симметрии (от двух до восьми).
7. Последовательно планировать свою деятельность при коллективном рисовании.

Способы проверки результатов освоения программы «Рисование-линейная графика»:

- в виде выставок в группе, где в процессе просмотра дети вместе с родителями обсуждают работу, дают оценку.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы - в форме выполнения учащимися диагностических заданий.

В конце года готовится большая выставка творческих работ.

Учебно-тематический план.

п./п.	Раздел, Тема.	Количество часов		
		Всего	Теор. занятия	Практ. занятия
1	«До свидания, лето! Здравствуй, осень!»	4	0.2	3.8
2	«Осенняя пора»	4	0.6	3.4
3	«Всем на свете нужен дом»	4	0.8	3.2
4	«Здравствуй Зимушка-Зима!»	4	0.8	3.2
5	«Зимние праздники, путешествия в сказки»	3	0.2	2.8
6	«Два мира: мир природы и мир человека»	4	0.6	3.4
7	«Солнце, воздух и вода – земле лучшие друзья»	4	0.3	3.7
8	«Путешествия по планете Земля»	4	0.6	3.4
9	«До свидания, детский сад! Здравствуй, лето!»	4	0.4	3.6

Содержание программы

Уже доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Чтение и письмо – основа школьного начального учебно-познавательного процесса. У 40 % первоклассников отмечается недостаточное развитие тонкой ручной или пальцевой моторики.

1. Развитие зрительно-пространственной ориентации в микропространстве:

- сложение листа в 4 раза, в 8 и 16 раз. Размещение объекта в нужной клетке, то есть видеть линии сгиба, видеть клетки и работать в них по инструкции педагога.

2. Развитие навыков графического движения:

- точно передавать формы – круг, овал, квадрат, прямоугольник, трапеция, соотносить их по размеру;

- штриховка и закрашивание форм, не выходя за контур изображения, штриховка одинаково направлена;
- рисование различными графическими материалами (карандаши, гелиевые ручки, восковые мелки, уголь, пастель), используя нужный нажим к каждому материалу.

Детям с расслабленной рукой желательнее чаще работать с твердыми материалами такими как карандаши, шариковые ручки, восковые мелки, что требует большего нажима на инструмент, усиливая мышечные нагрузки.

И наоборот, при «зажатой» руке рекомендуются материалы, легко оставляющие след на поверхности: фломастеры, гелиевые ручки, пастель, уголь, которые не требуют больших мышечных усилий и способствуют снятию напряжения с мелкой мускулатуры кисти руки.

3. Развитие умений осуществлять графические композиции:

- при прорисовке линий выдерживать заданное направление – горизонтальное или вертикальное;
- рисовать безотрывно с одинаковой амплитудой;
- в декоративной композиции использовать все многообразие графических элементов, то есть понимать символическую информацию схематического рисунка – «читать и создавать пиктографическую «запись» символического изображения процессов, явлений.

4. Развитие способности понимать речевую инструкцию:

- выполнять работу по словесной инструкции любой сложности и длительности.

I. Работа над образным содержанием композиций

1. Помочь ребенку в формировании базы предметно – конкретных образов, отражающих разнообразные явления действительности.
2. Развитие абстрактно – логического мышления с выявлением причинно–следственных связей в явлениях природы и жизнедеятельности людей.
3. Развитие ассоциативного образного мышления средствами различных видов искусств, образующих интегративные межпредметные связи (художественная литература, графика, музыка, лепка, выразительные движения).
4. Развитие способностей восприятия и оперирования условно-символическими образами.
5. Развитие способностей восприятия художественных образов в произведениях изобразительного искусства и их соотношения с реальной действительностью.

II. Работа над формированием графических навыков

1. Обучение ориентации на листе при помощи осей координат и вспомогательных линий.
2. Развитие навыков владения линейной графикой:
 - а) Прямые вертикальные, параллельные линии, проведенные сверху - вниз и снизу - вверх.
 - б) Прямые горизонтальные параллельные линии, проведенные слева - направо и справа - налево.
 - в) Композиции из сочетания вертикальных и горизонтальных линий.
 - г) Наклонные, параллельные линии, пересекающиеся линии, ломанные линии.
 - д) Кривые дугообразные линии.
 - е) Волнообразные линии.
 - ж) Петлеобразные и спиралевидные линии.
 - з) Композиции с комбинированными линиями.
 - и) Рисование изображений на основе геометрических фигур.

- к) Рисование концентрических овалов, кругов и окружностей со сдвинутым центром.
 - л) Рисование геометрических фигур с использованием опорных точек.
 - м) Рисование с использованием осей координат и прицельных сходящихся и расходящихся линий.
 - н) Пиктографические композиции с разнообразными линиями. Символы и знаки.
 - о) Композиции с элементами печатных и письменных букв. Начертание печатных букв в сочетании с линейно – графическими композициями.
3. Формирование навыков работы с плоскостью, рельефом и объемом (бумагопластика и лепка).
 4. Развитие навыков работы с разными инструментами и графическими материалами.
 5. Развитие навыков работы в коллажных техниках для усиления образной выразительности композиций и отработки графических технических приемов.

III. Работа с формально – содержательными аспектами композиций

1. Обучение сознательному подходу к выбору изобразительных средств и графических материалов в зависимости от образной задачи.
2. Подвести детей к осознанию необходимости освоения письменности, как средству, помогающему познанию миру и передаче информации.

Методическое обеспечение

- Развивающая предметно-игровая среда.
- Дидактические игры.
- Пальчиковые игры.
- Технологические карты.
- Дидактические игрушки
- Народные игрушки.
- Предметы декоративно-прикладного творчества.

Главным выразительным средством на занятиях является линия, наносимая на бумагу различными инструментами (шариковые ручки, гелиевые ручки, цветные и простые карандаши разной твердости от 2Т до 3М, фломастеры, уголь, восковые мелки, пастель – твердые материалы и беличьи или колонковые кисти при работе с гуашью, акварелью, тушью – полутвердые и жидкие материалы. Работа с различными материалами не только позволяет оценить специфику их выразительных возможностей, но и позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для подготовки руки к письму, когда потребуются длительные статические нагрузки и четкие движения.

Использование методов арт – педагогики (педагогика, средствами обучения в которой является изобразительное искусство), целенаправленное развитие способностей к осмыслению взаимосвязи образного мышления с возможностями выразительных средств изобразительного искусства, в частности линейной графики и элементарного формообразования при подготовке детей к освоению грамоты, позволяет им в дальнейшем без особых проблем воспринимать условность словарно – буквенного обозначения и осваивать письмо печатным и письменным шрифтом и при этом затрачивать меньше физических сил и психической энергии, которые им так пригодятся во время школьного обучения.

Календарно-тематическое планирование

Сентябрь

1	«Летние забавы и полезные дела»
2	«Наш живой уголок – аквариум»

3	«Наша игровая комната»
4	«Осеннее солнце»

Октябрь

1	«Перелетная птица – лебедь, или загадка Гадкого утенка»
2	«Осенний натюрморт из фруктов»
3	«Труд всех кормит»
4	«Чайный сервиз»

Ноябрь

1	«Портрет моих родителей»
2	«Наши кормилицы – корова и коза»
3	«Ажурная салфетка»
4	«Бабушкин подарок: вязанные вещи»

Декабрь

1	«Зимнее окно»
2	«Снежинки-пушинки»
3	«Снеговик-почтовик»
4	«Мой город зимой»

Январь

1	«Светлый праздник Рождества»
2	«Праздничный натюрморт из тропических фруктов»
3	«Люди Севера»

Февраль

1	«Клест»
2	«Мировое дерево»
3	«По морям – по волнам, нынче – здесь, завтра – там»
4	«Павлин»

Март

1	«Поздравительная открытка»
2	«Чудо земли – хлеб»
3	«Красавица весна»
4	«Автобусная прогулка за город»

Апрель

1	«Наш двор и его обитатели весной»
2	«Представление о Вселенной в сознании древних людей»
3	«Какие птицы к нам прилетели с юга»
4	«Горшочек мудрости»

Май

	«Солнечные часы»
2	«Хоровод времен года»
3	«Скоро в школу! Волшебная азбука»
4	«До свидания, детский сад»

Литература

В основу легла комплексная образовательная программа содействия развитию детей 5-6 лет «Двенадцать Месяцев»

1. Квач Н.В. «Развитие образного мышления и графических навыков у детей -7 лет» – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
2. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
3. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
4. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
7. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
9. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.